

# FEDRIGONI

## PAPER

# X-PER

Carte e cartoncini usomano Premium Quality, di pura cellulosa E.C.F. certificati FSC®. Su entrambi i lati è presente uno speciale trattamento per esaltare il tatto e consentire una stampa particolarmente nitida e brillante. Disponibile nei colori White e Premium White.

### DESCRIZIONE

FORMATO	FIBRA	GRAMMATURA
72X102	LL	100 120 140 200 250 320
102X72	LC	120 140 320

### GAMMA

GRAMMATURA	V.S.A.	RUVIDITÀ	RIGIDITÀ TABER 15°	
g/m <sup>2</sup>	cm <sup>3</sup> /g	ml/min	long ± 10%	trasv ± 10%
100 ± 3%	1,1	200 ± 60	5	4
120 ± 3%	1,1	200 ± 60	8	6
140 ± 3%	1,1	200 ± 60	18	13
200 ± 4%	1,2	200 ± 60	90	58
250 ± 5%	1,2	250 ± 60	120	80
320 ± 5%	1,2	250 ± 60	280	170

### CARATTERISTICHE TECNICHE

Rif. a norma/strumento  
unità di misura

Grado di bianco (Premium White) - ISO 2470 (R457) - 104% ± 2  
Grado di bianco (White) - ISO 2470 (R457) - 105% ± 2  
Umidità Relativa 50% ± 5 rif. TAPPI 502-98



Il prodotto è completamente biodegradabile e riciclabile.  
Fabbricazioni speciali disponibili su richiesta.

### CONNOTAZIONI

### NOTE

# X-PER

X-Per è la carta ideale per qualsiasi tipo di realizzazione grafica, infatti le elevate caratteristiche di mano, rigidità, opacità e contrasto di stampa ne fanno una scelta ottimale per gli utilizzi più universali, dall'editoriale al cartotecnico e al commerciale.

## UTILIZZI

Utilizzabile senza problemi con i principali sistemi di stampa: tipografia, offset, rilievo a secco, stampa a caldo, termografia e serigrafia. La superficie macroporosa richiede l'utilizzo di inchiostri di tipo ad essiccazione semi-ossidativa. Per un maggior controllo del setting e dell'essiccazione si consigliano cariche di inchiostro non eccessive: a questo proposito buoni riscontri si ottengono da selezioni che fanno uso di UCR, GCR con lineature fino alle 70 linee/cm. Buona la resa cromatica e tonale, il dot gain, ed il contrasto di stampa sono ai livelli più alti che si possono ottenere da supporti naturali.

## INDICAZIONI PER LA STAMPA

Verniciatura e plastificazione devono essere valutate preventivamente. La verniciatura distribuita con macchina offset viene assorbita in misura pressoché completa quindi non aumenta il lucido o la protezione. Con la verniciatura serigrafica si conseguono risultati migliori anche se spesso è necessario ricorrere a due passaggi per ottenere una decisa evidenza di risultato. La leggera irregolarità superficiale propria delle carte naturali può dare origine a micro-mancanze in fase di plastificazione dovute ad una non completa aderenza del film al supporto. Buoni risultati nelle principali lavorazioni di confezione: taglio, fustellatura, cordonatura, piega ed incollatura.

## INDICAZIONI PER LA TRASFORMAZIONE

